

TOMÁŠ VTÍPIL

Datum narození: 24. března 1981
Adresa: Drobného 52, 602 00, Brno
E-mail: tomas@vtipil.cz
Telefon: +420 608 873 554
Web: www.vtipil.cz

VZDĚLÁNÍ

- 2001 - 2005 Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy, obor Sdružená uměnovědná studia. Ukončeno titulem Bc.
- 1995 - 2001 Klasické gymnasium Brno, Plovdivská. Ukončeno maturitní zkouškou.

TVORBA

DLOUHODOBÉ PROJEKTY

- 1999 – nyní: **sólová koncertní a performativní činnost v oblasti elektroakustické hudby, improvizace a autorského textu**
- 2011 – nyní: **Trio Vtípil – Manolov – Hanousek** spolupráce s jazzovými hudebníky zaměřená na mezižánrovou syntézu na bázi improvizované hudby
- 2010 - nyní: **Monika Načeva** spolupráce s přední českou zpěvačkou
- 2005 - nyní: **DG307** hudebně - poetický projekt básníka Pavla Zajíčka
- 2002 - nyní: **Urband** akustické trio zaměřené na pouliční a klubovou interpretaci městského folkloru, blues, jazzu, šramlu
- 1999 - nyní: **[che]** komorní hardcore chanson duo s Radimem Babákem
- 2000 - 2004: **cs_zvuk** elektroakustická hudba, s Petrem Fučíkem
- 1997 - 2005: **Čvachtavý lachtan** rockový soubor

DISKOGRAFIE

- 2013 **Tomáš Vtípil: Syntax Error**
- 2013 Tomáš Vtípil: RRRRRR / FAQ: FAQ
- 2013 DG307: Životy? Nebo bludné kruhy?
- 2012 [che]: Rub a to
- 2012 Marcel Kříž & Tomáš Vtípil Noisechestra: Buskers Burlesques
- 2011 Pavel Z.: Podobenství
- 2011 Pavel Z.: Kniha moří
- 2010 **Tomáš Vtípil: Do Not Eat - Throw Away**
- 2008 [che]: Vynášení a vykládání věcí
- 2007 Niemand & Tomáš Vtípil: Neuland
- 2002 Čvachtavý lachtan: Ropa
- 2002 Čvachtavý lachtan & J. E. Frič: Jsi orkneyské víno

ORCHESTRÁLNÍ A SBOROVÉ SKLADBY

- 2013 **Nápěvy domova** - pro mužský sbor, dva ženské hlasy, dva žestě, sampler a elektrické harmonium. Premiéra v rámci fest. Expozice nové hudby, Brno, červen 2013
- 2012 **Scattered Members** - pro mužský sbor a elektroniku, premiéra v rámci expozice Membra Disjecta, Museumsquartier Wien, únor 2012
- 2011 **Syntax Error** kvadrofonní chybové hlášení pro mužský sbor a elektroniku, provedeno v rámci interaktivní instalace 4=1, Fléda, Brno, červen 2011
- 2006 **DG307 remix Konzervovaná masa/Krkavec/Koulím vočima** – úprava pro Agon Orchestra, provedeno v divadle Archa, Praha, červen 2006

SCÉNICKÉ PROJEKTY

- 2013 **Gustav Klimt** – spolupráce s Monikou Načevou na hudbě pro baletní představení **Divadla F. X. Šaldy v Liberci**
- 2013 **Edge** - živě prováděná hudba pro experimentální představení režisérky **Petry Tejnorové** v koprodukcii **Nové scény Národního divadla Praha** a **Studia Alta**
- 2013 **Pythagoras Pro** - živě prováděná hudba pro pohybově-žonglérské představení polské performerky **Marta Kuczynské** v produkci **JAMU** pod pedagogickým vedením **Pierra Nadauda**
- 2011 **Světelský oltář** - audiovizuální performance s **Pavlou Kačírkovou**, provedeno v kostele sv. Barbory, Adamov, květen 2011
- 2011 **Borderland** - performativní představení s **Maxem Bilitzou**, **Petrem Kačírkem**, členy **Duisburger Tanztheater** a ruským rockovým souborem **Čechov Drug**
- 2011 **Tři věty** - hudba k tanečnímu představení souboru **Filigrán**
- 2010 **Poněvadž když se řekne jedenáct, je to jako by se řeklo dvanáct a dvanáct bude brzy třináct** - hudba a recitace k tanečnímu představení souboru **Filigrán**
- 2010 **Putin lyžuje** r. Pavla Dumbrovská - scénická hudba k experimentální loutkové inscenaci **Divadla Líšeň**
- 2009 **World Wide Web** r. Janka Schmiedtová a kolektiv - scénická hudba ke studentské inscenaci **DIFA JAMU**
- 2007 **...and Sometimes It Scares Me to See My Own Face** r. Ulla Weltike - hudba k tanečnímu představení **Duisburger Tanztheater (DE)**
- 2007 **Neuland (DE): Unord** - hudba, režijní koncepce a performance v multimediálním představení s **Maxem Bilitzou**

- 2006 **Tajbele a její démon** r. Antonín Přidal - živě prováděná hudba k činohernímu představení **Divadla U stolu**
- 2006 **Neuland (DE): Worte sind Worte** - hudba, režijní koncepce a performance v multimediálním představení s Maxem Bilitzou
- 2003 **Domovní requiem** r. Pavla Dumbrovská - scénická hudba k experimentální loutkové inscenaci **Divadla Líšeň**

FILMOGRAFIE

- 2012 **Batalion** r. Přemysl Pražský - živá improvizovaná hudba k němému filmu (uvedeno v rámci cyklu Světlo, stín a hudba v Měšťanské besedě v Plzni)
- 2011 **Gorila** r. Pavel Sličný - závěrečná píseň k celovečernímu hranému filmu (s DG307)
- 2011 **Černobílá** r. Petr Kačírek - hudba ke krátkému hranému filmu
- 2011 **„24“** r. Kamila Zlatušková - hudební vstup v dokumentárním filmu
- 2011 **Koma** r. Jan Hubáček - hudba ke krátkému propagačnímu filmu
- 2010 **Pouta** r. Radim Špaček - hudba k celovečernímu hranému filmu
- 2009 **Království příborů** r. Petra Skurská - hudba ke krátkému animovanému filmu
- 2008 **Plani di giardini ideali** r. Radek Tůma - hudba k celovečernímu hranému dokumentu

ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH AKCÍCH (VÝBĚR)

- 2012 **Leipzig, Německo** - realizace hudebně - vizuální instalace Spinne Stime v **Leipziger Baumwollspinnerei** ve spolupráci s výtvarníky ze skupiny **Moire**
- 2012 **Brno, ČR** - koncert v rámci Expozice nové hudby v produkci **Filharmonie Brno**
- 2012 **Vídeň, Rakousko** - koncert v rámci expozice Membra Disjecta for John Cage, Museumsquartier
- 2012 **Ljubljana, Slovinsko** - vystoupení na mezinárodním literárním festivalu **Trnovski terceti**, s básníkem Jaroslavem Erikem Fričem
- 2011 **Ostrava, ČR** - účast na mezinárodní přehlídce **Minimaraton elektronické hudby** v rámci festivalu soudobé hudby **Ostravské dny**
- 2011 **Dijon, Francie** - účast na cyklu **Ciné - Concert** v Theatre **Dijon Bourgogne**, s DG307
- 2011 **Duisburg, Bochum, Düsseldorf, Německo** - turné prezentující performativní výstupy projektu **Borderland**, www.borderland-project.net
- 2010 **Ljubljana, Slovinsko** - vystoupení na mezinárodním literárním festivalu **Trnovski terceti**, s Pavlem Zajíčkem
- 2009 **Berlin, Německo** - účast na festivalu **European Dream/Culture Knockout**
- 2009 **Nitra, Slovensko** - účast na mezinárodním cyklu současného intermediálního umění **Postmutart, Nitranska Galéria**
- 2009 **Deva, Rumunsko** - sólová performance a koncert s [che] v rámci festivalu Diva Deva
- 2009 **New York, USA** - vystoupení v Bohemian National Hall, s DG307
- 2007 **Duisburg, Německo** - účast na festivalu Duisburger Akzente s projekty Neuland a ...and sometimes it scares me to see my own face
- 2005 **Nijmegen, Holandsko** - účast na mezinárodním festivalu slam poetry Euroslam
- 2005 **Freiburg, Německo** - účast na česko-německém festivalu Tschechische Kulturtag

RECENZE

STUDENÝ, Petr: *DG 307: Životy? Nebo bludné kruhy?*, HIS Voice 2/2013
CSERES, Jozef: *Tomáš Vtípil: Do Not Eat - Throw Away*, UNI Kulturní magazín 7/2011
PARUS, Ondřej: *Vyhodit intimitu*, A2, 5/11
FERENC, Petr: *Tomáš Vtípil: Do Not Eat – Throw Away*, HIS Voice, 2/2011
KLUSÁK, Pavel: *Tomášové Vtípilové*, Lidové noviny 5. 2. 2011
HOROVIC, Maxim a Loomer: *Niemand & Tomáš Vtípil: Neuland*, diycore.net, 13. 12. 2010
HOROVIC, Maxim: *Tomáš Vtípil - Do Not Eat - Throw Away*, freemusic.cz 16. 12. 2010
(nick obyčejný posluchač): *Čvachtavý lachtan - Ropa*, napalmed.blog.cz, 29. 8. 2009
PIEPIORA, Fabienne: *Anspruchsvolle Reise ins "Neuland"*, Der Westen, 20. 11. 2008
NOVÁČEK, Igor a OVES: *Čvachtavý lachtan a J. E. Frič*, freemusic.cz, 25. 12. 2003

OCENĚNÍ

2011 **Český lev 2011** - nominace v kategorii Nejlepší hudba
2011 **Ceny české filmové kritiky 2011** - nominace v kategorii Nejlepší původní hudba
2004 **Slam Poetry 2004** - 1. místo národního finále ČR
2001 **Malá Alternativa 2001** - 1. místo se souborem cs_zvuk
1999 **Malá Alternativa 1999** - 1. místo se souborem Čvachtavý lachtan

PRAVIDELNÁ PUBLIKAČNÍ ČINNOST

A2, www.advojka.cz
HIS Voice, www.hisvoice.cz

ZNALOSTI A DOVEDNOSTI

JAZYKY: **angličtina** (plynně), **němčina** (středně pokročilý), **italština** (středně pokročilý), **ruština** (základy), **latina** (základy)

IT: Stupeň počítačové gramotnosti: pokročilý uživatel.

Software: Renoise, Ardour, Jack, Audacity, Audition, ProTools, Gimp. Specializace na audio v operačním systému Linux, zkušenosti i s platformami PC (Windows) a Mac (OSX)

Řidičský průkaz sk. B od r. 1999

Live zvuk (ozvučení koncertů, pořízení zvukového záznamu)

Studiová praxe (sound design, aranžování, nahrávání, mix, mastering, produkce)

REFERENCE

Petr Ferenc , hudebník a hudební publicista	petr.ferenc@centrum.cz
Pavel Zajíček , básník	pavzaj@email.cz
Monika Načeva , hudebnice	naceva@volny.cz
Radim Špaček , režisér	radim.spacek@gmail.com

12. prosince 2013, Brno